

## seed: 20200525

michael winter  
(cdmx and gatlinburg, tennessee; 2020)

-6-

21 (8)

high

guitar

low

II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>5</sup>

25 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>8</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

29 (8)

high

guitar

low

I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>8</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

1.2

7.0

33 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup>

6.5

37 (8)

high

guitar

low

I<sup>8</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>5</sup>

5.9

41 (8)

high

guitar

low

VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>3</sup>

45 (8)

high

guitar

low

5.4

III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup>

49 (8)

high

guitar

low

4.8

III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>3</sup>

53 (8)

high

guitar

low

4.3

III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

57 (8)

high

guitar

low

3.8

I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

high (61) (8)

guitar (8)  $\Pi^5$   $IV^3$   $III^5$   $VI^5$   $\Pi^0$   $IV^5$   $I^8$   $VI^0$

low (8) 3.2

high (65) (8)

guitar (8)  $I^6$   $\Pi^0$   $IV^0$   $VI^0$   $I^0$   $\Pi^5$   $IV^3$   $III^5$   $VI^5$

low (8) 2.7

high (69) (8)

guitar (8)  $IV^5$   $I^8$   $I^6$   $\Pi^0$   $IV^0$   $VI^0$   $\Pi^5$   $IV^3$

low (8)

high (73) (8)

guitar (8)  $III^5$   $VI^5$   $\Pi^0$   $IV^5$   $I^8$   $\Pi^0$   $IV^0$   $VI^0$

low (8) 2.2

high (77) (8)

guitar (8)  $I^0$   $\Pi^5$   $III^5$   $VI^5$   $\Pi^0$   $IV^5$   $\Pi^0$   $VI^0$

low (8) 1.6



81 (8)

high

guitar

low

IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>5</sup>

1.1

85 (8)

high

guitar

low

I<sup>6</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>5</sup> VI<sup>5</sup>

0.5

89 (8)

high

guitar

low

II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>8</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>3</sup>

VI<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

1.3

93 (8)

high

guitar

low

I<sup>4</sup> VI<sup>3</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> II<sup>3</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>6</sup> V<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

0.0

97 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>3</sup> III<sup>5</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> V<sup>3</sup> V<sup>1</sup> IV<sup>3</sup> II<sup>3</sup> II<sup>1</sup> II<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

101 (8)

high

guitar

low

3.2

IV<sup>3</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

105 (8)

high

guitar

low

2.1

IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>1</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>3</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

109 (8)

high

guitar

low

0.0

II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>3</sup> III<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

112 (8)

high

guitar

low

IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

116 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

high (120) (8)

guitar (8) II° I° V°

low (8)

high (124) (8)

guitar (8) III° VI°

low (8)

high (128) (8)

guitar (8)

low (8)

**2.1**  
2/2

high (8)

guitar (8) II<sup>12</sup> I<sup>10</sup> I<sup>9</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>10</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>9</sup> I<sup>0</sup> III<sup>9</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>9</sup>

low (8) 0.0

high (8) 5

guitar (8) VI<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> II<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>9</sup> VI<sup>12</sup> VI<sup>10</sup> I<sup>0</sup> II<sup>8</sup> I<sup>8</sup> II<sup>7</sup> III<sup>0</sup> V<sup>8</sup> I<sup>0</sup> III<sup>9</sup> III<sup>8</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

low (8)

high (8) 9

guitar (8) II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> IV<sup>7</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>7</sup> III<sup>0</sup> I<sup>7</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>10</sup> VI<sup>9</sup> III<sup>0</sup> I<sup>7</sup> I<sup>6</sup>

low (8)

**2.2**  
2/2

high (8) 12

guitar (8) II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> IV<sup>7</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> I<sup>7</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>9</sup> III<sup>0</sup>

low (8) 7.0

high (8) 16

guitar (8) I<sup>7</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup>

low (8) 5.6

high (20) (8)

guitar (8)

low (8)

4.2

high (24) (8)

guitar (8)

low (8)

2.8

high (28) (8)

guitar (8)

low (8)

high (32) (8)

guitar (8)

low (8)

1.4

high (36) (8)

guitar (8)

low (8)

2.3

0.0

high (40) (8)

guitar (8)

low (8)

IV<sup>7</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>6</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup>

high (44) (8)

guitar (8)

low (8)

IV<sup>6</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>4</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>4</sup>

high (48) (8)

guitar (8)

low (8)

IV<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>0</sup>

high (52) (8)

guitar (8)

low (8)

III<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>5</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> III<sup>3</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> IV<sup>2</sup>

high (56) (8)

guitar (8)

low (8)

II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> I<sup>2</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> VI<sup>2</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>3</sup> II<sup>0</sup> I<sup>2</sup> V<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

high (8)  $\text{P}$

guitar (8)  $\text{IV}^0$   $\text{VI}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{IV}^0$   $\text{VI}^2$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{IV}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{II}^4$   $\text{VI}^2$   $\text{IV}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{II}^0$   $\text{VI}^0$   $\text{IV}^0$   $\text{III}^3$   $\text{III}^1$

low (8) 4.1

high (8)

guitar (8)  $\text{I}^0$   $\text{II}^0$   $\text{VI}^0$   $\text{IV}^0$   $\text{III}^1$   $\text{I}^0$   $\text{II}^0$   $\text{VI}^0$   $\text{IV}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{II}^4$   $\text{II}^3$   $\text{VI}^1$   $\text{IV}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{II}^0$   $\text{VI}^0$   $\text{II}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$

low (8) 2.8

high (8)

guitar (8)  $\text{II}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^1$   $\text{II}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^1$   $\text{I}^0$   $\text{II}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{II}^3$   $\text{II}^2$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{II}^2$   $\text{II}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{III}^0$   $\text{I}^0$   $\text{II}^0$

low (8)

high (8) 2.4

guitar (8)  $\text{V}^\circ$   $\text{IV}^\circ$   $\text{III}^\circ$   $\text{I}^\circ$   $\text{II}^\circ$   $\text{V}^\circ$   $\text{IV}^\circ$   $\text{III}^\circ$   $\text{I}^\circ$   $\text{II}^\circ$   $\text{V}^\circ$   $\text{IV}^\circ$   $\text{I}^\circ$

low (8) 0.0

high (8)

guitar (8)  $\text{IV}^\circ$   $\text{VI}^\circ$   $\text{V}^\circ$   $\text{II}^\circ$   $\text{III}^\circ$

low (8)

3.1

2

high

guitar

low

0.0

5

high

guitar

low

9

high

guitar

low

13

high

guitar

low

17

high

guitar

low

Chord symbols and musical notation are present throughout the score.



21 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> III<sup>10</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> III<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> V<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> V<sup>5</sup> I<sup>7</sup>

25 (8)

high

guitar

low

IV<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>7</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

3.2

6.0

29 (8)

high

guitar

low

III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>0</sup>

5.5

33 (8)

high

guitar

low

I<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>7</sup> V<sup>4</sup>

5.0

4.5

37 (8)

high

guitar

low

I<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>5</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup>

4.0

3.5

3.0

41 (8)

high

guitar

low

IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup>

2.5 2.0

45 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> I<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>4</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup>

1.5 1.0

49 (8)

high

guitar

low

III<sup>7</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

0.5 0.0

3.3

53 (8)

high

guitar

low

V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>4</sup> II<sup>7</sup>

57 (8)

high

guitar

low

II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>5</sup> V<sup>4</sup> V<sup>3</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

61 (8)

high

guitar

low

III<sup>2</sup> II<sup>3</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>3</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> IV<sup>2</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>1</sup> III<sup>0</sup> I<sup>3</sup>

65 (8)

high

guitar

low

IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>3</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>1</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

3.9

69 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> I<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> I<sup>3</sup> I<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

1.1

73 (8)

high

guitar

low

II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>2</sup> I<sup>0</sup> II<sup>2</sup> II<sup>1</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

3.4

76 (8)

high

guitar

low

II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

0.0

80 (8)

high

guitar

low

VI°

I°

V°

II°

84 (8)

high

guitar

low

VI°

I°

V°

88 (8)

high

guitar

low

II°

3

4.1

high

guitar

low

0.0

5

high

guitar

low

9

high

guitar

low

13

high

guitar

low

17

4.2

high

guitar

low

6.0

The musical score is presented in five systems, each containing three staves: high voice, guitar, and low voice. The guitar part is the most active, featuring a variety of chords and melodic lines. The high and low voice parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The first system is marked 4.1 and the fifth system is marked 4.2. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes and rests.

high (21) (8)

guitar (8)  $\Pi^6$   $\Pi^6$   $\text{VI}^7$   $\Pi^0$   $\Pi^6$   $\Pi^5$   $\text{IV}^6$   $\Pi^6$   $\text{V}^0$   $\text{IV}^6$   $\Pi^0$

low (8) 5.6

high (25) (8)

guitar (8)  $\text{IV}^0$   $\Pi^6$   $\text{V}^0$   $\text{IV}^0$   $\Pi^6$   $\text{VI}^0$   $\Pi^6$   $\text{VI}^7$   $\Pi^0$

low (8)

high (29) (8)

guitar (8)  $\Pi^5$   $\text{IV}^6$   $\Pi^6$   $\text{V}^0$   $\text{IV}^6$   $\Pi^0$   $\text{V}^6$   $\text{IV}^0$   $\Pi^6$

low (8) 5.1

high (33) (8)

guitar (8)  $\text{V}^0$   $\text{IV}^0$   $\Pi^6$   $\text{VI}^0$   $\Pi^6$   $\text{VI}^7$   $\Pi^0$   $\text{VI}^0$   $\text{IV}^6$   $\Pi^6$   $\text{V}^0$

low (8) 4.7

high (37) (8)

guitar (8)  $\text{IV}^6$   $\text{IV}^0$   $\Pi^6$   $\text{V}^0$   $\text{IV}^0$   $\Pi^6$   $\text{VI}^0$   $\text{VI}^7$   $\Pi^0$   $\text{VI}^0$

low (8)

high (41) (8)

guitar (8)  $\Pi^5$   $V^0$   $\Pi^0$   $V^6$   $\Pi^6$   $IV^0$   $\Pi^6$

low (8) 4.3

high (45) (8)

guitar (8)  $VI^0$   $\Pi^6$   $VI^7$   $\Pi^0$   $\Pi^6$   $\Pi^5$   $IV^6$   $\Pi^6$

low (8) 3.9

high (49) (8)

guitar (8)  $V^0$   $IV^6$   $\Pi^0$   $IV^0$   $\Pi^6$   $V^0$   $IV^0$   $VI^0$   $VI^7$

low (8)

high (53) (8)

guitar (8)  $\Pi^0$   $VI^0$   $\Pi^5$   $IV^6$   $IV^6$   $\Pi^0$   $V^5$   $IV^0$   $\Pi^6$   $V^0$

low (8) 3.4

high (57) (8)

guitar (8)  $IV^0$   $\Pi^6$   $VI^0$   $\Pi^6$   $\Pi^0$   $VI^0$   $\Pi^6$   $\Pi^5$

low (8)

high (61) (8)

guitar (8) IV<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

low (8) 3.0

high (65) (8)

guitar (8) II<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> II<sup>0</sup> II<sup>5</sup>

low (8)

high (69) (8)

guitar (8) II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup>

low (8) 2.6

high (73) (8)

guitar (8) VI<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V<sup>0</sup>

low (8) 2.1

high (77) (8)

guitar (8) IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup>

low (8)



81 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V<sup>0</sup> 1.7

85 (8)

high

guitar

low

IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> V<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup>

89 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> II<sup>6</sup>

93 (8)

high

guitar

low

IV<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> 1.3

97 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> 0.9

101 (8)

high

guitar

low

(8)

II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup>

105 (8)

high

guitar

low

(8)

IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup>

113

high

guitar

low

IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>7</sup>

[illegible]

121 (8)

high

guitar

low

(8)

125 (8)

high

guitar

low

(8)

129 (8)

high

guitar

low

(8)

133 (8)

high

guitar

low

(8)

4.5

137 (8)

high

guitar

low

(8)

2.0

141 (8) 4.4

high 2

guitar

low

0.0

144 (8)

high

guitar

low

148 (8)

high

guitar

low

5.1

high

guitar

low

Chord symbols:  $IV^{10}$ ,  $I^0$ ,  $VI^{11}$ ,  $I^{10}$ ,  $I^9$ ,  $III^0$ ,  $II^{10}$ ,  $IV^{10}$ ,  $V^{12}$ ,  $V^{10}$ ,  $I^8$ ,  $III^9$ ,  $II^8$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^8$ ,  $II^0$

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part and a vocal part. The guitar part is written in treble clef and includes chord symbols such as V<sup>8</sup>, I<sup>8</sup>, IV<sup>8</sup>, V<sup>0</sup>, I<sup>0</sup>, IV<sup>8</sup>, V<sup>0</sup>, I<sup>0</sup>, V<sup>8</sup>, II<sup>0</sup>, IV<sup>8</sup>, VI<sup>0</sup>, III<sup>8</sup>, V<sup>0</sup>, II<sup>0</sup>, IV<sup>0</sup>, VI<sup>10</sup>, III<sup>7</sup>, V<sup>0</sup>, II<sup>0</sup>, and IV<sup>0</sup>. The vocal part is written in treble clef and includes a high note marked with a circled 13 and a low note marked with a circled 8. The score is for a guitar and a vocal part, with the guitar part being the primary focus.

The musical score is written for guitar and voice. The guitar part is in standard tuning and features a complex, melodic line with many accidentals and a key signature of one sharp (F#). The voice part is in a high register, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the voice staff. The guitar part includes a variety of chords, including triads, dyads, and full chords, as well as a complex, melodic line. The voice part is a simple, melodic line that follows the lyrics. The score is divided into three measures, each with a different background color. The first measure is light blue, the second is light green, and the third is light orange. The guitar part is written in a style that is both melodic and harmonic, with a focus on the relationship between the two parts. The voice part is written in a style that is both melodic and harmonic, with a focus on the relationship between the two parts. The score is a good example of how to write for guitar and voice, with a focus on the relationship between the two parts.

5.2

2/2

high

guitar

low

20 (8)

23 (8)

27 (8)

31 (8)

35 (8)

7.0

6.0

5.0

4.0

Chord symbols:  $\Pi^0$ ,  $I^7$ ,  $\Pi^6$ ,  $V^5$ ,  $IV^0$ ,  $\Pi^6$ ,  $\Pi^4$ ,  $\Pi^0$ ,  $IV^6$ ,  $VI^7$ ,  $\Pi^0$ ,  $IV^5$ ,  $VI^0$ ,  $\Pi^7$ ,  $I^0$ ,  $VI^7$ ,  $\Pi^6$ ,  $IV^5$ ,  $\Pi^0$ ,  $I^7$ ,  $\Pi^6$ ,  $\Pi^0$ ,  $IV^6$ ,  $VI^7$ ,  $\Pi^0$ ,  $VI^6$ ,  $IV^5$ ,  $\Pi^0$ ,  $I^7$ ,  $\Pi^6$ ,  $V^5$ ,  $IV^0$ ,  $\Pi^6$ ,  $\Pi^4$ ,  $\Pi^0$ ,  $IV^6$ ,  $VI^7$ ,  $\Pi^0$ ,  $IV^5$ ,  $VI^7$ ,  $VI^6$ ,  $IV^5$ ,  $\Pi^0$ ,  $I^7$ ,  $\Pi^6$ ,  $\Pi^4$ ,  $\Pi^0$

39 (8)

high

guitar

low

IV<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> II<sup>6</sup>

43 (8)

high

guitar

low

V<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> II<sup>4</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> III<sup>0</sup>

3.0

47 (8)

high

guitar

low

IV<sup>5</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> II<sup>6</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> II<sup>0</sup>

2.0

51 (8)

high

guitar

low

IV<sup>6</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup>

55 (8)

high

guitar

low

V<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>7</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup>

1.0

59 (8) 5.3

high

guitar

low

(8)

V<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> II<sup>4</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>7</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>4</sup>

0.0

63 (8)

high

guitar

low

(8)

II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>4</sup> II<sup>4</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> VI<sup>4</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> II<sup>0</sup>

67 (8)

high

guitar

low

(8)

VI<sup>0</sup> V<sup>4</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>4</sup> III<sup>4</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>0</sup>

71 (8) 3.1

high

guitar

low

(8)

I<sup>7</sup> I<sup>5</sup> VI<sup>4</sup> VI<sup>2</sup> V<sup>4</sup> V<sup>3</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>3</sup> V<sup>2</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>6</sup> I<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

75 (8) 2.6

high

guitar

low

(8)

III<sup>4</sup> IV<sup>3</sup> II<sup>3</sup> II<sup>2</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>1</sup> III<sup>4</sup> III<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>1</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>2</sup> IV<sup>0</sup>



79 (8)

high

guitar

low

5.4

0.0

82 (8)

high

guitar

low

86 (8)

high

guitar

low

6.1

high

guitar

low

0.0

IV<sup>8</sup> I<sup>0</sup> III<sup>11</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>8</sup> I<sup>0</sup> III<sup>11</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>10</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>8</sup> VI<sup>0</sup>

The musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features three staves: a high voice staff, a guitar staff, and a low voice staff. The high voice staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a circled 5 indicating the starting note. The guitar staff is in standard tuning (E, A, D, G, B, E) and includes a key signature of one sharp (F#) and a circled 6 indicating the starting note. The low voice staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), with a circled 8 indicating the starting note. The guitar part is a complex, melodic line with many accidentals and ties, and it includes a series of chord symbols: IV<sup>8</sup>, III<sup>10</sup>, II<sup>0</sup>, V<sup>0</sup>, IV<sup>0</sup>, VI<sup>8</sup>, III<sup>8</sup>, II<sup>0</sup>, V<sup>0</sup>, II<sup>0</sup>, VI<sup>8</sup>, IV<sup>0</sup>, II<sup>0</sup>, VI<sup>8</sup>, IV<sup>0</sup>, and VI<sup>8</sup>. The high voice staff has a few notes, and the low voice staff has a few notes, but the guitar part is the most prominent.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody (voice) and the guitar accompaniment. The voice part is in the soprano range, and the guitar part is in the treble clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the final measures of the piece, with the voice part ending on a high note and the guitar part concluding with a final chord. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar part features various chords and melodic lines, including a prominent eighth-note melody in the first system.

The musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel is presented in three staves. The top staff is for the high voice, the middle for guitar, and the bottom for the low voice. The guitar part includes chord symbols such as  $\Pi^9$ ,  $\Pi^8$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{I}^9$ ,  $\text{I}^8$ ,  $\Pi^8$ ,  $\text{III}^8$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{I}^8$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{VI}^8$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\Pi^0$ ,  $\text{VI}^8$ ,  $\text{I}^0$ , and  $\Pi^0$ . The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is indicated as "Moderato". The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

21 (8)

high

guitar

low

25 (8)

high

guitar

low

29 (8)

high

guitar

low

33 (8)

high

guitar

low

37 (8)

high

guitar

low

41 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>5</sup> I<sup>6</sup> III<sup>5</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

45 (8)

high

guitar

low

I<sup>0</sup> III<sup>5</sup> I<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> V<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup>

49 (8)

high

guitar

low

II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> II<sup>0</sup>

6.2

6.0

52 (8)

high

guitar

low

V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup>

56 (8)

high

guitar

low

V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup>

5.0

high (60) (8)

guitar (8)

low (8)

4.0

VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>4</sup>

high (64) (8)

guitar (8)

low (8)

V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup>

high (68) (8)

guitar (8)

low (8)

3.0

I<sup>3</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup>

high (72) (8)

guitar (8)

low (8)

2.0

VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup>

high (76) (8)

guitar (8)

low (8)

IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

80 (8)

high

guitar

low

1.0

IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> #VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup>

84 (8)

high

guitar

low

0.0

VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

6.3

87 (8)

high

guitar

low

III<sup>4</sup> III<sup>3</sup> III<sup>0</sup> III<sup>3</sup> #VI<sup>4</sup> III<sup>2</sup> VI<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> III<sup>2</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

91 (8)

high

guitar

low

3.7

III<sup>0</sup> V<sup>3</sup> I<sup>3</sup> I<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>1</sup> V<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>1</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> #IV<sup>1</sup>

95 (8)

high

guitar

low

1.1

I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>2</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

99 (8) 6.4

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> II<sup>1</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

0.0

103 (8)

high

guitar

low

II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

107 (8)

high

guitar

low

II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

111 (8)

high

guitar

low

7.1

high

guitar

low

5

high

guitar

low

9

high

guitar

low

13

high

guitar

low

17

high

guitar

low



high

guitar

low

(21) (8)

III<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>6</sup> III<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> V<sup>0</sup> I<sup>6</sup> V<sup>6</sup>

high

guitar

low

(25) (8)

I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>6</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>6</sup>

high

guitar

low

(28) (8)

7.2  
2  
2

VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> III<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup>

5.0 4.2

high

guitar

low

(31) (8)

IV<sup>7</sup> III<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> III<sup>4</sup>

3.3

high

guitar

low

(35) (8)

IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> III<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> III<sup>4</sup>

2.5 1.7

3

7.3

high

guitar

low

39 (8)

IV<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> III<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

0.8 0.0

42 (8)

high

guitar

low

III<sup>4</sup> II<sup>7</sup> II<sup>6</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>6</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>7</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>4</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>4</sup>

46 (8)

high

guitar

low

VI<sup>5</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>2</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> I<sup>4</sup> I<sup>2</sup> III<sup>2</sup> I<sup>2</sup> III<sup>2</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> V<sup>2</sup>

3.3

50 (8)

high

guitar

low

IV<sup>4</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> IV<sup>2</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> VI<sup>3</sup> I<sup>1</sup> V<sup>0</sup> II<sup>4</sup>

2.0

54 (8)

high

guitar

low

II<sup>2</sup> VI<sup>2</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>4</sup> I<sup>4</sup> II<sup>4</sup> I<sup>4</sup> II<sup>4</sup>

7.4 0.0

high (58) (8)

guitar (8) I° II° I° IV° V° III° II°

low (8)

high (62) (8)

guitar (8) IV° V° III°

low (8)

high (66) (8)

guitar (8) II°

low (8)



21 (8)  $\frac{3}{2}$   $\frac{8.2}{2}$

high

guitar

low

24 (8)

high

guitar

low

28 (8)

high

guitar

low

32 (8)

high

guitar

low

36 (8)

high

guitar

low

Chord symbols and fret numbers are indicated below the guitar staff:

- Measure 21:  $\text{VI}^0$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{II}^6$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^4$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{VI}^0$
- Measure 24:  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^4$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^4$
- Measure 28:  $\text{VI}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^4$ ,  $\text{VI}^0$
- Measure 32:  $\text{III}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^4$
- Measure 36:  $\text{VI}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{IV}^0$

Fret numbers: 7.0, 6.2, 5.4, 4.7, 3.9, 3.1, 2.3

high (40) (8)

guitar (8)

low (8)

III<sup>6</sup> VI<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup>

1.6

high (44) (8)

guitar (8)

low (8)

III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>6</sup> #VI<sup>4</sup>

0.8

3/2

high (47) (8)

guitar (8)

low (8)

IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>6</sup> #V<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>4</sup> V<sup>0</sup> #VI<sup>4</sup> II<sup>0</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> V<sup>0</sup> #VI<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>0</sup>

0.0

8.3

2/2

high (51) (8)

guitar (8)

low (8)

III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>0</sup> #VI<sup>4</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> #VI<sup>4</sup> II<sup>0</sup> #VI<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> VI<sup>4</sup>

high (55) (8)

guitar (8)

low (8)

VI<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> #VI<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

59 (8)

high

guitar

low

Chords:  $I^6$ ,  $\#V^4$ ,  $V^3$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^3$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^5$ ,  $V^2$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^4$ ,  $V^2$ ,  $\#V^1$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$

63 (8)

high

guitar

low

Chords:  $V^0$ ,  $\#VI^4$ ,  $VI^3$ ,  $IV^3$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^3$ ,  $I^3$ ,  $\#III^0$ ,  $I^1$ ,  $II^4$ ,  $II^2$ ,  $IV^3$ ,  $I^1$ ,  $IV^0$ ,  $I^1$ ,  $IV^3$ ,  $\#IV^1$ ,  $I^0$

67 (8)

high

guitar

low

Chords:  $\#IV^1$ ,  $I^0$ ,  $IV^1$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $II^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $II^0$

3.3

71 (8)

high

guitar

low

Chords:  $VI^2$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$

1.2

75 (8)

high

guitar

low

Chords:  $II^0$ ,  $\#VI^1$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $II^0$ ,  $\#VI^1$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $II^1$ ,  $III^4$ ,  $III^2$

79 (8)

8.4

high

guitar

low

(8)

0.0

I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

83 (8)

high

guitar

low

(8)

V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

86 (8)

high

guitar

low

(8)

I<sup>0</sup>



9.1

high

guitar

low

0.0

5

high

guitar

low

9

high

guitar

low

13

high

guitar

low

17

high

guitar

low

Chord progressions for guitar (measures 1-16):

Measures 1-4:  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^{10}$ ,  $IV^9$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^{11}$ ,  $I^{10}$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^9$ ,  $V^0$ ,  $I^8$ ,  $IV^0$ ,  $II^9$ ,  $V^{11}$

Measures 5-8:  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^8$ ,  $II^0$ ,  $V^9$ ,  $III^0$ ,  $I^8$ ,  $IV^0$ ,  $VI^{11}$ ,  $V^9$ ,  $V^8$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $VI^{11}$ ,  $VI^9$ ,  $V^0$ ,  $I^8$

Measures 9-12:  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $\sharp$ ,  $VI^8$ ,  $V^0$ ,  $I^8$ ,  $II^0$ ,  $IV^8$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $II^8$ ,  $IV^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $II^8$ ,  $IV^8$ ,  $II^0$ ,  $\sharp$ ,  $VI^8$ ,  $IV^0$ ,  $II^8$ ,  $VI^0$

Measures 13-16:  $IV^8$ ,  $II^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $II^8$ ,  $\sharp$ ,  $VI^8$ ,  $III^{10}$ ,  $II^8$ ,  $II^7$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^{10}$ ,  $III^8$ ,  $VI^0$ ,  $IV^8$ ,  $\sharp$ ,  $III^0$ ,  $\sharp$ ,  $VI^6$ ,  $IV^0$ ,  $III^8$ ,  $III^7$ ,  $I^6$

Chord progressions for guitar (measures 17-20):

Measures 17-20:  $VI^5$ ,  $III^5$ ,  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $II^5$ ,  $I^0$ ,  $III^5$ ,  $V^7$ ,  $\sharp$ ,  $V^6$ ,  $II^0$ ,  $I^0$ ,  $VI^0$ ,  $III^5$ ,  $V^5$ ,  $II^5$ ,  $IV^8$ ,  $II^0$ ,  $III^5$ ,  $V^0$ ,  $I^5$ ,  $IV^0$ ,  $II^5$

21 (8)

high

guitar

low

9.2

7.0

Chord symbols:  $\text{III}^0$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{I}^5$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{II}^0$ ,  $\text{III}^5$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{IV}^6$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{II}^4$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{II}^0$ ,  $\text{III}^5$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{IV}^6$ ,  $\text{V}^0$

25 (8)

high

guitar

low

6.4

5.8

Chord symbols:  $\text{II}^0$ ,  $\text{III}^5$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{IV}^6$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{II}^4$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{II}^0$

29 (8)

high

guitar

low

5.3

Chord symbols:  $\text{V}^5$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{II}^4$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{II}^0$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{II}^4$

33 (8)

high

guitar

low

4.7

4.1

Chord symbols:  $\text{IV}^0$ ,  $\text{II}^0$ ,  $\text{III}^5$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{IV}^6$ ,  $\text{II}^4$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{II}^0$

37 (8)

high

guitar

low

3.5

Chord symbols:  $\text{III}^5$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{IV}^6$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{II}^0$ ,  $\text{III}^5$

41 (8)

high

guitar

low

2.9

Chord progression for measures 41-44: V<sup>5</sup>, I<sup>0</sup>, IV<sup>6</sup>, V<sup>0</sup>, II<sup>4</sup>, IV<sup>0</sup>, II<sup>0</sup>, III<sup>5</sup>, V<sup>5</sup>.

45 (8)

high

guitar

low

2.3

Chord progression for measures 45-48: I<sup>0</sup>, IV<sup>6</sup>, V<sup>0</sup>, II<sup>4</sup>, IV<sup>0</sup>, III<sup>5</sup>, I<sup>0</sup>.

49 (8)

high

guitar

low

1.8

Chord progression for measures 49-52: IV<sup>6</sup>, V<sup>0</sup>, II<sup>4</sup>, IV<sup>0</sup>, II<sup>0</sup>, III<sup>5</sup>, V<sup>5</sup>, I<sup>0</sup>.

53 (8)

high

guitar

low

1.2 0.6

Chord progression for measures 53-56: IV<sup>6</sup>, V<sup>0</sup>, IV<sup>0</sup>, II<sup>0</sup>, III<sup>5</sup>, I<sup>0</sup>, II<sup>4</sup>, IV<sup>0</sup>, II<sup>0</sup>.

57 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 57-60: III<sup>5</sup>, V<sup>5</sup>, I<sup>0</sup>, IV<sup>6</sup>, V<sup>0</sup>, II<sup>4</sup>.

9.3

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> 0.0 IV<sup>6</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> II<sup>2</sup> VI<sup>3</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> II<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>3</sup> IV<sup>2</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> V<sup>0</sup> III<sup>2</sup> IV<sup>0</sup>

high

guitar

low

V<sup>0</sup> VI<sup>3</sup> VI<sup>2</sup> V<sup>0</sup> III<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> V<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>2</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

high

guitar

low

VI<sup>2</sup> III<sup>0</sup> V<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>2</sup> VI<sup>2</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>2</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> V<sup>0</sup> I<sup>4</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>2</sup> I<sup>0</sup>

high

guitar

low

II<sup>2</sup> II<sup>1</sup> V<sup>1</sup> I<sup>4</sup> I<sup>3</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> I<sup>2</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

4.2

high

guitar

low

I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>2</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>1</sup>

1.3



**10.1**

2/2

high

guitar

low

0.0

5

9

13

17

high

guitar

low

high

guitar

low

high

guitar

low

high

guitar

low

high

guitar

low

21 (8) 10.2

high

guitar

low

(8)

III<sup>0</sup> V<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> III<sup>9</sup> #VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup>

5.0

25 (8)

high

guitar

low

(8)

II<sup>0</sup> III<sup>9</sup> #VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> III<sup>9</sup> #VI<sup>6</sup>

4.6

29 (8)

high

guitar

low

(8)

II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>9</sup> #VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup>

4.2 3.8

33 (8)

high

guitar

low

(8)

II<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> III<sup>9</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> #VI<sup>6</sup>

3.5

37 (8)

high

guitar

low

(8)

II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>7</sup> III<sup>9</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup>

3.1 2.7

41 (8)

high

guitar

low

2.3

Chord symbols:  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $V^7$ ,  $II^0$ ,  $III^9$ ,  $II^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^7$ ,  $I^0$

45 (8)

high

guitar

low

1.9

Chord symbols:  $II^0$ ,  $V^7$ ,  $II^0$ ,  $\sharp VI^6$ ,  $II^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^7$ ,  $I^0$ ,  $II^0$

49 (8)

high

guitar

low

1.5

Chord symbols:  $V^7$ ,  $III^9$ ,  $\sharp VI^6$ ,  $II^0$ ,  $V^7$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $V^7$

53 (8)

high

guitar

low

1.2

Chord symbols:  $II^0$ ,  $\sharp VI^6$ ,  $II^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $II^0$ ,  $III^9$ ,  $\sharp VI^6$

57 (8)

high

guitar

low

0.8 0.4

Chord symbols:  $II^0$ ,  $VI^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $II^0$ ,  $III^9$ ,  $\sharp VI^6$ ,  $II^0$ ,  $VI^0$



high (61) (8)

guitar (8) V<sup>7</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> III<sup>9</sup> VI<sup>6</sup>

low (8)

high (65) (8) 10.3

guitar (8) I<sup>0</sup> III<sup>8</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>6</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>8</sup> I<sup>0</sup> III<sup>7</sup> I<sup>6</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> I<sup>5</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>5</sup> I<sup>5</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>5</sup> I<sup>6</sup>

low (8) 0.0

high (69) (8)

guitar (8) II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>7</sup> III<sup>5</sup> I<sup>4</sup> II<sup>7</sup> III<sup>4</sup> I<sup>4</sup> II<sup>6</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>4</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup>

low (8)

high (73) (8)

guitar (8) II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>4</sup>

low (8)

high (77) (8)

guitar (8) IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>7</sup> III<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>3</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> VI<sup>4</sup> II<sup>0</sup> V<sup>3</sup>

low (8)

81 (8)

high

guitar

low

4.6

85 (8)

high

guitar

low

1.6

89 (8)

high

guitar

low

93 (8)

10.4

high

guitar

low

0.0

97 (8)

high

guitar

low

high (101) (8)

guitar (8)

low (8)

VI°

musical score for three staves: high, guitar, and low. The high staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a half note G4 in the third measure, which is part of a half-note dyad with a half note F#4 in the guitar staff. The guitar staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a half note G4 in the first measure, a half note F#4 in the second measure, and a half note G4 in the third measure. The low staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a whole rest in the third measure. The guitar staff has a VI° chord symbol above the third measure. The score ends with a double bar line.

[illegible]

high (21) (8)

guitar (8)

low (8)

VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup>

high (24) (8)

guitar (8)

low (8)

11.2 2 2

5.0

III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>7</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>7</sup> II<sup>6</sup>

high (27) (8)

guitar (8)

low (8)

4.6 4.2

II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>7</sup>

high (31) (8)

guitar (8)

low (8)

3.8

II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>7</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup>

high (35) (8)

guitar (8)

low (8)

3.3 2.9 2.5

VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>7</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

high (39) (8)

guitar (8) VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>7</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup>

low (8) 2.1

high (43) (8)

guitar (8) II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>7</sup> II<sup>5</sup> VI<sup>5</sup>

low (8) 1.7 1.3

high (47) (8)

guitar (8) III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>7</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup>

low (8) 0.8

high (51) (8)

guitar (8) IV<sup>0</sup> I<sup>7</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

low (8) 0.4

high (54) (8) 11.3 2/2

guitar (8) VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>7</sup> II<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>4</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup>

low (8) 0.0

57 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 57-60:

- Measure 57:  $V^5$ ,  $II^0$ ,  $I^5$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^4$ ,  $VI^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^4$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $IV^3$
- Measure 58:  $VI^0$ ,  $VI^4$ ,  $VI^3$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$
- Measure 59:  $VI^0$ ,  $VI^0$
- Measure 60:  $VI^0$ ,  $VI^0$

61 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 61-64:

- Measure 61:  $VI^0$ ,  $II^3$ ,  $I^6$ ,  $V^3$ ,  $III^6$ ,  $II^0$ ,  $I^0$ ,  $V^3$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ ,  $I^6$ ,  $I^4$ ,  $II^3$ ,  $IV^3$
- Measure 62:  $VI^0$ ,  $VI^0$
- Measure 63:  $VI^0$ ,  $VI^0$
- Measure 64:  $VI^0$ ,  $VI^0$

65 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 65-68:

- Measure 65:  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^3$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$
- Measure 66:  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^3$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$
- Measure 67:  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^3$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$
- Measure 68:  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^3$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$ ,  $I^3$ ,  $II^0$ ,  $IV^3$ ,  $III^0$

69 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 69-72:

- Measure 69:  $II^3$ ,  $V^0$ ,  $II^3$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $I^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $II^3$ ,  $I^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^0$ ,  $II^0$ ,  $I^3$ ,  $VI^0$ ,  $V^3$
- Measure 70:  $II^3$ ,  $V^0$ ,  $II^3$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $I^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $II^3$ ,  $I^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^0$ ,  $II^0$ ,  $I^3$ ,  $VI^0$ ,  $V^3$
- Measure 71:  $II^3$ ,  $V^0$ ,  $II^3$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $I^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $II^3$ ,  $I^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^0$ ,  $II^0$ ,  $I^3$ ,  $VI^0$ ,  $V^3$
- Measure 72:  $II^3$ ,  $V^0$ ,  $II^3$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $I^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $II^3$ ,  $I^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^0$ ,  $II^0$ ,  $I^3$ ,  $VI^0$ ,  $V^3$

73 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 73-76:

- Measure 73:  $II^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $VI^3$ ,  $II^0$ ,  $VI^3$ ,  $II^0$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $I^0$
- Measure 74:  $II^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $VI^3$ ,  $II^0$ ,  $VI^3$ ,  $II^0$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $I^0$
- Measure 75:  $II^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $VI^3$ ,  $II^0$ ,  $VI^3$ ,  $II^0$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $I^0$
- Measure 76:  $II^3$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $VI^3$ ,  $II^0$ ,  $VI^3$ ,  $II^0$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $VI^3$ ,  $V^3$ ,  $I^0$

77 (8)

high

guitar

low

III<sup>6</sup> III<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>4</sup> VI<sup>9</sup> VI<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> VI<sup>1</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>1</sup> V<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>1</sup>

81 (8)

high

guitar

low

I<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>2</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

4.8

85 (8)

high

guitar

low

IV<sup>0</sup> I<sup>1</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>3</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

1.5

89 (8)

high

guitar

low

III<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>2</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

11.4

93 (8)

high

guitar

low

III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

0.0



high (8)

guitar (8)

low (8)

IV° I° II° III°

The musical score consists of three staves: 'high', 'guitar', and 'low'. The 'high' staff is in treble clef and contains a whole note chord in the final measure, marked with a slur and a circled '8'. The 'guitar' staff is in treble clef and contains a sequence of notes and chords: a whole note chord marked with a slur and a circled '8', followed by eighth notes, and then four chords labeled IV°, I°, II°, and III° from left to right. The 'low' staff is in bass clef and contains whole note chords in each of the four measures, marked with a slur and a circled '8' at the beginning.

The image displays a musical score for guitar and high/low voices, organized into four systems. The time signature is 12.1.1. The guitar part is written in treble clef, and the high/low parts are written in treble and bass clefs respectively. The score includes various chord notations and melodic lines.

**System 1 (Measures 1-4):**

- High:** Measures 1-4 show a series of chords:  $I^{10}$ ,  $II^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^9$ ,  $I^0$ ,  $II^{10}$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^9$ ,  $II^9$ ,  $III^9$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $II^9$ ,  $V^9$ ,  $IV^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ .
- Guitar:** Measures 1-4 show a series of chords:  $I^{10}$ ,  $II^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^9$ ,  $I^0$ ,  $II^{10}$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^9$ ,  $II^9$ ,  $III^9$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $II^9$ ,  $V^9$ ,  $IV^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ .
- Low:** Measures 1-4 show a series of chords:  $I^{10}$ ,  $II^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^9$ ,  $I^0$ ,  $II^{10}$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^9$ ,  $II^9$ ,  $III^9$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $II^9$ ,  $V^9$ ,  $IV^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ .

**System 2 (Measures 5-8):**

- High:** Measures 5-8 show a series of chords:  $I^9$ ,  $III^0$ ,  $VI^{12}$ ,  $VI^{11}$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $I^8$ ,  $III^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^8$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^8$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $VI^9$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ .
- Guitar:** Measures 5-8 show a series of chords:  $I^9$ ,  $III^0$ ,  $VI^{12}$ ,  $VI^{11}$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $I^8$ ,  $III^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^8$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^8$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $VI^9$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ .
- Low:** Measures 5-8 show a series of chords:  $I^9$ ,  $III^0$ ,  $VI^{12}$ ,  $VI^{11}$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $I^8$ ,  $III^0$ ,  $VI^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^8$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ ,  $IV^8$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $VI^9$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ .

**System 3 (Measures 9-12):**

- High:** Measures 9-12 show a series of chords:  $V^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^6$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^8$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $III^7$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $I^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^7$ .
- Guitar:** Measures 9-12 show a series of chords:  $V^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^6$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^8$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $III^7$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $I^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^7$ .
- Low:** Measures 9-12 show a series of chords:  $V^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^6$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^8$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $III^7$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $I^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^7$ .

**System 4 (Measures 13-16):**

- High:** Measures 13-16 show a series of chords:  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^6$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^7$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ .
- Guitar:** Measures 13-16 show a series of chords:  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^6$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^7$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ .
- Low:** Measures 13-16 show a series of chords:  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^6$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^7$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ .

**System 5 (Measures 17-20):**

- High:** Measures 17-20 show a series of chords:  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^6$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ .
- Guitar:** Measures 17-20 show a series of chords:  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^6$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ .
- Low:** Measures 17-20 show a series of chords:  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^6$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^6$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^6$ ,  $III^0$ .

21 (8)

high

guitar

low

IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>9</sup>

25 (8)

high

guitar

low

VI<sup>7</sup> III<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> I<sup>0</sup> V<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> I<sup>0</sup>

29 (8)

high

guitar

low

VI<sup>6</sup> III<sup>6</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> I<sup>0</sup> V<sup>6</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>0</sup>

33 (8)

high

guitar

low

III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>6</sup> V<sup>6</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>6</sup> II<sup>7</sup>

12.2

36 (8)

high

guitar

low

V<sup>0</sup> III<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>5</sup> III<sup>3</sup> II<sup>5</sup> III<sup>5</sup> III<sup>3</sup> III<sup>5</sup> V<sup>0</sup>

5.0 4.4

high (39) (8)

guitar (8) III<sup>3</sup> III<sup>5</sup> III<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>5</sup> III<sup>3</sup>

low (8) 3.9 3.3

high (43) (8)

guitar (8) III<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>5</sup> III<sup>3</sup> III<sup>5</sup> II<sup>5</sup>

low (8) 2.8 2.2

high (47) (8)

guitar (8) V<sup>0</sup> III<sup>5</sup> III<sup>3</sup> III<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>5</sup> III<sup>3</sup>

low (8) 1.7

high (51) (8)

guitar (8) III<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>5</sup> II<sup>5</sup> III<sup>5</sup>

low (8) 1.1 0.6

12.3 (55) (8)

guitar (8) II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>4</sup> III<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>5</sup>

low (8) 0.0

59 (8)

high

guitar

low

(8)

Chord progression for measures 59-62:

- Measure 59:  $I^0$
- Measure 60:  $III^0$
- Measure 61:  $IV^0$
- Measure 62:  $V^0$

63 (8)

high

guitar

low

(8)

Chord progression for measures 63-66:

- Measure 63:  $V^4$
- Measure 64:  $I^0$
- Measure 65:  $III^3$
- Measure 66:  $VI^0$

67 (8)

high

guitar

low

(8)

Chord progression for measures 67-70:

- Measure 67:  $I^0$
- Measure 68:  $V^3$
- Measure 69:  $I^0$
- Measure 70:  $V^1$

3.2

71 (8)

high

guitar

low

(8)

Chord progression for measures 71-74:

- Measure 71:  $VI^0$
- Measure 72:  $V^0$
- Measure 73:  $II^0$
- Measure 74:  $IV^2$

2.1

75 (8)

high

guitar

low

(8)

12.4

Chord progression for measures 75-78:

- Measure 75:  $III^1$
- Measure 76:  $V^0$
- Measure 77:  $VI^0$
- Measure 78:  $III^0$

0.0

high (78) (8)

guitar (8)

low (8)

Measure 78: High part has a whole rest. Guitar part has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Low part has a whole rest.

Measure 79: High part has a whole rest. Guitar part has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Low part has a whole rest.

Measure 80: High part has a whole rest. Guitar part has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Low part has a whole rest.

Measure 81: High part has a whole rest. Guitar part has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Low part has a whole rest.

high (82) (8)

guitar (8)

low (8)

Measure 82: High part has a whole rest. Guitar part has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Low part has a whole rest.

Measure 83: High part has a whole rest. Guitar part has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Low part has a whole rest.

Measure 84: High part has a whole rest. Guitar part has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Low part has a whole rest.



high (21) (8)

guitar (8)  $V^6$   $III^0$   $IV^8$   $II^8$   $III^9$   $IV^0$   $II^0$   $V^0$   $II^8$   $II^7$   $V^7$

low (8) 6.3

high (25) (8)

guitar (8)  $II^0$   $VI^8$   $V^7$   $V^6$   $III^0$   $I^8$   $II^8$   $III^9$   $VI^0$

low (8) 5.6

high (29) (8)

guitar (8)  $II^8$   $II^7$   $VI^0$   $V^7$   $VI^8$   $V^7$   $V^6$   $III^0$   $IV^8$   $I^8$   $II^8$   $IV^0$

low (8) 4.9

high (33) (8)

guitar (8)  $II^0$   $VI^0$   $V^0$   $II^8$   $VI^0$   $V^7$   $II^0$   $VI^8$   $V^7$   $V^6$

low (8)

high (37) (8)

guitar (8)  $III^0$   $IV^8$   $I^8$   $II^8$   $III^9$   $II^0$   $VI^0$   $V^0$   $II^7$   $VI^0$

low (8) 4.2



high (41) (8)

guitar (8)

low (8)

3.5

VI<sup>8</sup> V<sup>6</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup>

high (45) (8)

guitar (8)

low (8)

2.8

II<sup>0</sup> VI<sup>8</sup> V<sup>7</sup> V<sup>6</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>8</sup> I<sup>8</sup> II<sup>8</sup> III<sup>9</sup> IV<sup>0</sup>

high (49) (8)

guitar (8)

low (8)

II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>8</sup> II<sup>7</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>8</sup> V<sup>7</sup>

high (53) (8)

guitar (8)

low (8)

2.1

V<sup>6</sup> I<sup>8</sup> II<sup>8</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>8</sup>

high (57) (8)

guitar (8)

low (8)

1.4

V<sup>7</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>8</sup> I<sup>8</sup> II<sup>8</sup> III<sup>9</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

high (61) (8)

guitar (8)  $\Pi^6$   $\Pi^7$   $VI^0$   $V^7$   $\Pi^0$   $\#VI^8$   $V^7$   $\#V^6$   $III^0$  0.7

low (8)

high (65) (8)

guitar (8)  $IV^8$   $I^6$   $\Pi^6$   $III^9$   $\Pi^0$   $VI^0$   $\Pi^6$   $\Pi^7$   $\Pi^0$   $\#VI^8$   $VI^0$   $VI^8$

low (8)

high (69) (8) 13.3

guitar (8)  $V^7$   $V^6$   $\Pi^6$   $VI^0$   $V^6$   $\Pi^0$   $VI^7$   $III^0$   $IV^8$   $IV^6$   $III^9$   $\Pi^0$   $V^0$   $IV^0$   $III^9$   $\Pi^0$   $V^6$   $IV^0$  0.0

low (8)

high (73) (8)

guitar (8)  $\Pi^0$   $IV^6$   $\Pi^0$   $IV^6$   $I^8$   $\#VI^6$   $IV^0$   $I^0$   $VI^7$   $VI^0$   $IV^0$   $\Pi^6$   $III^8$   $VI^0$   $V^0$   $III^8$   $\#III^6$   $VI^6$   $VI^5$   $V^0$   $IV^6$

low (8)

high (77) (8)

guitar (8)  $VI^5$   $III^0$   $\Pi^0$   $I^6$   $\Pi^5$   $III^0$   $IV^6$   $IV^5$   $\Pi^4$   $III^5$   $IV^5$   $IV^3$   $III^4$   $IV^0$   $III^3$   $IV^3$   $V^6$   $V^5$   $I^6$   $I^5$   $III^0$   $VI^0$

low (8)

81 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 81-84:

- Measure 81:  $V^0$
- Measure 82:  $I^3$ ,  $III^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$
- Measure 83:  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$
- Measure 84:  $I^2$ ,  $III^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$

85 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 85-88:

- Measure 85:  $I^2$ ,  $I^1$ ,  $III^3$ ,  $III^1$
- Measure 86:  $VI^2$ ,  $V^3$ ,  $\#V^1$
- Measure 87:  $I^1$ ,  $III^1$ ,  $\#VI^1$ ,  $V^0$
- Measure 88:  $I^0$ ,  $III^1$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$

89 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 89-92:

- Measure 89:  $I^0$ ,  $III^1$ ,  $V^0$
- Measure 90:  $III^1$ ,  $II^4$ ,  $I^0$
- Measure 91:  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$
- Measure 92:  $I^0$ ,  $II^4$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$

93 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 93-96:

- Measure 93:  $II^0$ ,  $V^0$
- Measure 94:  $III^1$ ,  $III^0$ ,  $II^0$
- Measure 95:  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $II^3$ ,  $II^1$
- Measure 96:  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ ,  $V^0$

97 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 97-100:

- Measure 97:  $II^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$
- Measure 98:  $VI^0$ ,  $II^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$
- Measure 99:  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $III^0$
- Measure 100:  $I^0$ ,  $II^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^3$

101 (8)

high

guitar

low

2.4

Chord progression for measures 101-104:

- Measure 101: V<sup>0</sup>
- Measure 102: IV<sup>0</sup>
- Measure 103: III<sup>0</sup>
- Measure 104: II<sup>0</sup>

105 (8) 13.4

high

guitar

low

0.0

Chord progression for measures 105-108:

- Measure 105: IV<sup>0</sup>
- Measure 106: III<sup>0</sup>
- Measure 107: II<sup>0</sup>
- Measure 108: I<sup>0</sup>

109 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 109-112:

- Measure 109: III<sup>0</sup>
- Measure 110: II<sup>0</sup>
- Measure 111: V<sup>0</sup>
- Measure 112: VI<sup>0</sup>

[illegible]

21 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 21-24: I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>6</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> II<sup>4</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

25 (8)

high

guitar

low

14.2

7.0

Chord progression for measures 25-28: V<sup>4</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>3</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup> II<sup>0</sup>

29 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 29-32: IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup> II<sup>0</sup>

5.6

33 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 33-36: IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>3</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup> II<sup>0</sup>

4.2

37 (8)

high

guitar

low

Chord progression for measures 37-40: IV<sup>0</sup> III<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>3</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup> II<sup>0</sup>

2.8

high (41) (8)

guitar (8)  $IV^0$   $I^0$   $III^5$   $II^3$   $V^4$   $VI^0$   $IV^0$   $I^0$   $\sharp V^4$

low (8) 1.4

high (45) (8) 14.3

guitar (8)  $II^0$   $IV^0$   $I^0$   $III^5$   $IV^0$   $VI^5$   $II^3$   $V^0$   $III^4$   $I^0$   $\sharp III^0$   $VI^0$

low (8) 0.0

high (49) (8)

guitar (8)  $VI^5$   $I^0$   $III^0$   $VI^0$   $I^6$   $III^4$   $III^3$   $I^0$   $III^3$   $VI^5$   $VI^3$   $I^0$   $\sharp III^0$   $I^4$   $III^0$   $I^0$   $III^2$   $VI^0$   $VI^3$

low (8)

high (53) (8)

guitar (8)  $VI^2$   $I^0$   $V^2$   $VI^0$   $I^2$   $IV^0$   $VI^0$   $II^0$   $\sharp III^2$   $IV^0$   $VI^0$   $II^0$   $\sharp III^2$   $IV^0$   $VI^0$   $II^0$

low (8)

high (57) (8)

guitar (8)  $III^0$   $II^0$   $V^2$   $I^2$   $VI^2$   $IV^0$   $II^0$   $V^0$   $I^2$   $VI^0$   $IV^0$   $II^3$   $II^2$   $IV^0$   $I^0$

low (8)

61 (8)

high

guitar

low

65 (8)

high

guitar

low

69 (8)

high

guitar

low

73 (8)

high

guitar

low

77 (8)

high

guitar

low



high

guitar

low

(81) (8)

IV°

VI°

III°

[illegible]

21 (8)

high

guitar

low

Chords:  $\Pi^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{IV}^7$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\Pi^0$ ,  $\text{III}^7$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{VI}^7$ ,  $\text{II}^7$ ,  $\text{III}^7$ ,  $\text{V}^7$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{II}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{VI}^0$

25 (8)

high

guitar

low

Chords:  $\text{V}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{VI}^7$ ,  $\text{II}^7$ ,  $\text{III}^7$ ,  $\text{V}^7$ ,  $\text{IV}^7$ ,  $\text{VI}^7$ ,  $\text{II}^7$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{I}^8$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{IV}^6$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^7$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{VI}^0$ ,  $\text{VI}^0$

29 (8)

high

guitar

low

Chords:  $\text{IV}^5$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{III}^7$ ,  $\text{VI}^5$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{V}^5$ ,  $\text{I}^6$ ,  $\text{III}^7$ ,  $\text{VI}^4$ ,  $\text{IV}^4$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{III}^0$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{V}^0$

33 (8)

high

guitar

low

15.2

Chords:  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{IV}^4$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{IV}^4$ ,  $\text{II}^6$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^3$ ,  $\text{VI}^4$ ,  $\text{IV}^4$ ,  $\text{V}^0$

36 (8)

high

guitar

low

Chords:  $\text{I}^0$ ,  $\text{I}^0$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{IV}^0$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{V}^0$ ,  $\text{IV}^4$ ,  $\text{IV}^4$ ,  $\text{III}^6$ ,  $\text{VI}^3$

high (40) (8)

guitar (8)

low (8)

6.0

Chord symbols:  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^6$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $IV^4$ ,  $V^0$ ,  $II^6$ ,  $III^6$

high (44) (8)

guitar (8)

low (8)

5.0

Chord symbols:  $VI^3$ ,  $VI^4$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^6$ ,  $I^0$

high (48) (8)

guitar (8)

low (8)

4.0

Chord symbols:  $V^0$ ,  $IV^4$ ,  $V^0$ ,  $II^6$ ,  $III^6$ ,  $VI^3$ ,  $VI^4$ ,  $IV^4$ ,  $V^0$

high (52) (8)

guitar (8)

low (8)

Chord symbols:  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^4$ ,  $V^0$ ,  $II^6$ ,  $III^6$

high (56) (8)

guitar (8)

low (8)

3.0

Chord symbols:  $VI^4$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^6$ ,  $I^0$ ,  $V^0$

high (60) (8)

guitar (8)

low (8)

2.0

Chord symbols:  $V^0$ ,  $IV^4$ ,  $II^6$ ,  $III^6$ ,  $VI^3$ ,  $VI^4$ ,  $IV^4$ ,  $V^0$ ,  $I^0$

high (64) (8)

guitar (8)

low (8)

Chord symbols:  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $IV^0$ ,  $III^6$ ,  $I^0$ ,  $IV^4$ ,  $V^0$

high (68) (8)

guitar (8)

low (8)

1.0

Chord symbols:  $IV^4$ ,  $II^6$ ,  $III^6$ ,  $VI^3$ ,  $IV^4$ ,  $I^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$

high (72) (8)

guitar (8)

low (8)

Chord symbols:  $V^0$ ,  $IV^4$ ,  $V^0$ ,  $IV^4$ ,  $III^6$ ,  $VI^3$

15.3

high (76) (8)

guitar (8)

low (8)

0.0

Chord symbols:  $V^4$ ,  $IV^0$ ,  $II^0$ ,  $III^0$ ,  $III^6$ ,  $III^5$ ,  $I^4$ ,  $V^0$ ,  $I^0$ ,  $V^3$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^4$ ,  $IV^3$ ,  $I^0$ ,  $IV^3$ ,  $I^4$ ,  $IV^3$ ,  $I^0$ ,  $IV^3$ ,  $I^0$ ,  $IV^3$ ,  $I^0$

80 (8)

high

guitar

low

IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>5</sup> III<sup>4</sup> VI<sup>3</sup> IV<sup>3</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>4</sup> I<sup>3</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>5</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>3</sup> III<sup>0</sup> V<sup>3</sup> I<sup>0</sup>

84 (8)

high

guitar

low

III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>3</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>3</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup>

3.9

88 (8)

high

guitar

low

I<sup>3</sup> V<sup>3</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>2</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> I<sup>0</sup> # V<sup>1</sup> III<sup>4</sup> III<sup>2</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>2</sup> # V<sup>1</sup> III<sup>0</sup> II<sup>2</sup>

1.3

92 (8)

high

guitar

low

IV<sup>1</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>3</sup> VI<sup>1</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

15.4

96 (8)

high

guitar

low

II<sup>5</sup> III<sup>5</sup> V<sup>5</sup> I<sup>5</sup> V<sup>5</sup> I<sup>5</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>5</sup> I<sup>5</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>5</sup>

0.0

high

guitar

low

(100) (8)

V° IV° I° III°

high

guitar

low

(103) (8)

VI°

[illegible]



21 (8)

high

guitar

low

Chords:  $\Pi^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^5$ ,  $III^5$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $III^5$ ,  $I^5$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $VI^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^4$

16.2

25 (8)

high

guitar

low

Chords:  $\Pi^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^5$ ,  $III^5$ ,  $I^0$ ,  $III^5$ ,  $I^5$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$

5.0

29 (8)

high

guitar

low

Chords:  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $VI^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^4$ ,  $\Pi^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^5$ ,  $I^0$

4.6

33 (8)

high

guitar

low

Chords:  $V^0$ ,  $I^5$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $III^0$

37 (8)

high

guitar

low

Chords:  $IV^4$ ,  $\Pi^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^5$ ,  $III^5$ ,  $V^0$ ,  $III^5$ ,  $I^5$ ,  $V^0$

4.2

41 (8)

high

guitar

low

3.8

45 (8)

high

guitar

low

49 (8)

high

guitar

low

3.3

53 (8)

high

guitar

low

57 (8)

high

guitar

low

2.9

61 (8)

high

guitar

low

Chords:  $V^0$ ,  $I^5$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $IV^4$

65 (8)

high

guitar

low

Chords:  $II^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^5$ ,  $III^5$ ,  $V^0$ ,  $III^5$

2.5

69 (8)

high

guitar

low

Chords:  $I^5$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $VI^0$ ,  $II^0$ ,  $VI^0$

2.1

73 (8)

high

guitar

low

Chords:  $IV^5$ ,  $V^0$ ,  $III^5$ ,  $I^5$ ,  $V^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$

77 (8)

high

guitar

low

Chords:  $V^7$ ,  $VI^0$ ,  $III^0$ ,  $III^5$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $III^5$

1.7 1.7

high (81) (8)

guitar (8)

low (8)

Chord progression:  $I^5$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $VI^0$ ,  $IV^4$

high (85) (8)

guitar (8)

low (8)

Chord progression:  $II^0$ ,  $VI^0$ ,  $III^5$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $III^5$ ,  $I^5$ ,  $III^0$

1.3

high (89) (8)

guitar (8)

low (8)

Chord progression:  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $VI^0$ ,  $III^0$ ,  $II^0$ ,  $VI^0$

0.8

high (93) (8)

guitar (8)

low (8)

Chord progression:  $III^5$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $III^5$ ,  $I^5$ ,  $V^0$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$

high (97) (8)

guitar (8)

low (8)

Chord progression:  $III^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $III^0$ ,  $IV^4$

101 (8)

high

guitar

low

VI<sup>0</sup> 0.4 IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>5</sup> I<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

105 (8)

high

guitar

low

V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>8</sup> V<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>4</sup>

109 (8)

16.3

high

guitar

low

I<sup>0</sup> V<sup>7</sup> III<sup>0</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>7</sup> III<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> 0.0

112 (8)

high

guitar

low

II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> #VI<sup>4</sup> V<sup>0</sup>

116 (8)

high

guitar

low

III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> #VI<sup>4</sup> III<sup>0</sup> V<sup>7</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>4</sup>

high (120) (8)

guitar (8)

low (8)

VI<sup>4</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>3</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> IV<sup>3</sup> VI<sup>3</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> I<sup>5</sup> I<sup>3</sup>

high (124) (8)

guitar (8)

low (8)

IV<sup>3</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>3</sup> IV<sup>3</sup> I<sup>3</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>3</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup>

high (128) (8)

guitar (8)

low (8)

VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>3</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>3</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>3</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>3</sup> I<sup>3</sup> III<sup>3</sup> I<sup>3</sup> III<sup>0</sup> I<sup>3</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

high (132) (8)

guitar (8)

low (8)

V<sup>0</sup> II<sup>3</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>3</sup> I<sup>3</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>3</sup> V<sup>0</sup> II<sup>3</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>0</sup> I<sup>3</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

high (136) (8)

guitar (8)

low (8)

V<sup>5</sup> II<sup>2</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>2</sup> V<sup>4</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> III<sup>0</sup> I<sup>1</sup> V<sup>3</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>1</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

3.9

140 (8)

high

guitar

low

2.7

144 (8)

high

guitar

low

3

16.4

147 (8)

high

guitar

low

0.0

151 (8)

high

guitar

low