

# Counterfeiting in Colonial Connecticut

michael winter  
(gatlinburg, tennessee; 2020)

1.1  $\frac{3}{2}$   $\text{♩} = 90$

oversound

guitar

undersound

0.0

5

oversound

guitar

undersound

9

oversound

guitar

undersound

13

oversound

guitar

undersound

17

oversound

guitar

undersound

33

1.2  
2/2

21 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

24 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

26 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

32 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

36 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

5.0

4.3

3.6

2.9

2.1

III<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>6</sup>

II<sup>0</sup> III<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>8</sup>

IV<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> III<sup>8</sup>

IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>8</sup>

VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> I<sup>0</sup> III<sup>8</sup>

40 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

1.4 0.7

44 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup>

3

47 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>6</sup> I<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>5</sup>

1.3 2 2 0.0

50 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup>

54 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>5</sup> III<sup>7</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>3</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> I<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> III<sup>5</sup>

4.0

58 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>3</sup> IV<sup>3</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>4</sup> I<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>3</sup> V<sup>6</sup> V<sup>4</sup> II<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> III<sup>0</sup>

62 *s*

oversound

guitar

undersound

V<sup>3</sup> III<sup>3</sup> III<sup>1</sup> I<sup>3</sup> I<sup>1</sup> II<sup>0</sup> V<sup>2</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>1</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>1</sup>

2.0

66 *s*

oversound

guitar

undersound

V<sup>2</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

3

1.4

2

0.0

69 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

73 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

77 *s*

oversound

guitar

II°

VI°

IV°

undersound

81 *s*

oversound

guitar

I°

II°

undersound

85 *s*

oversound

guitar

undersound

2.1

oversound

guitar

undersound

0.0

VI<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> I<sup>0</sup> II<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> II<sup>0</sup> I<sup>9</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>10</sup> I<sup>9</sup> I<sup>8</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>8</sup>

6

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>8</sup> III<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>8</sup> I<sup>0</sup> III<sup>8</sup> VI<sup>8</sup> V<sup>0</sup> II<sup>8</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> IV<sup>8</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>8</sup>

9

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> IV<sup>8</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>8</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>8</sup> II<sup>0</sup> V<sup>10</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>9</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>8</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>8</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>6</sup>

13

oversound

guitar

undersound

II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>6</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>6</sup> I<sup>8</sup> I<sup>7</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>6</sup> I<sup>0</sup>

2.2

16

oversound

guitar

undersound

II<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> IV<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>6</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> V<sup>6</sup> II<sup>0</sup>

5.0 4.2

19 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>6</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>6</sup> II<sup>0</sup>

3.3 2.5

23 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>6</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup>

1.7 0.8

27 <sup>s</sup> 2.3

oversound

guitar

undersound

IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> I<sup>5</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>5</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>5</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup>

0.0

31 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>5</sup> V<sup>5</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>8</sup> II<sup>7</sup> I<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

35 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

39 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>4</sup> II<sup>7</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

43 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> V<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>2</sup> I<sup>2</sup> VI<sup>4</sup> VI<sup>2</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup>

47 *s*

oversound

guitar

undersound

II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>2</sup> II<sup>2</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>2</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

51 *s*

oversound

guitar

undersound

V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> III<sup>4</sup> III<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>2</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>2</sup> I<sup>0</sup>

55 *s*

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>2</sup> I<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>1</sup> I<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>1</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>



59 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

Chord progression for guitar: I<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>2</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

63 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

Chord progression for guitar: IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

67 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

Chord progression for guitar: III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>1</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

71 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

Chord progression for guitar: VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

4.0

75 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

Chord progression for guitar: III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

2.0

79 <sup>s</sup> 2.4

oversound

guitar

undersound

0.0

83 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

87 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

91 <sup>s</sup> 3 2

oversound

guitar

undersound

3.1

2  
3

oversound

guitar

undersound

0.0

Chord sequence (guitar): VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>11</sup> IV<sup>9</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>12</sup> II<sup>12</sup> II<sup>10</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>9</sup> VI<sup>12</sup> VI<sup>11</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>9</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>12</sup> III<sup>11</sup> IV<sup>9</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>9</sup> IV<sup>9</sup> I<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

Chord sequence (guitar): IV<sup>0</sup> I<sup>9</sup> IV<sup>9</sup> I<sup>9</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> III<sup>0</sup> II<sup>9</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>9</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>9</sup> IV<sup>9</sup> V<sup>12</sup> III<sup>9</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> V<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

Chord sequence (guitar): III<sup>0</sup> II<sup>9</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>11</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> VI<sup>9</sup> VI<sup>8</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>8</sup> VI<sup>8</sup> V<sup>0</sup> I<sup>8</sup> II<sup>8</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

Chord sequence (guitar): IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>8</sup> III<sup>8</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>8</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

5.0

3.2

Chord sequence (guitar): IV<sup>8</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>8</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>11</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>8</sup> V<sup>10</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> IV<sup>8</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>8</sup> III<sup>8</sup>

21 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> V<sup>11</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>8</sup> V<sup>10</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup>

3/2

41 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

1.0

IV<sup>8</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>8</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>8</sup>

3.3

3/2

44 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

0.0

V<sup>10</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> VI<sup>8</sup> VI<sup>7</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

47 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

III<sup>8</sup> III<sup>7</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> V<sup>0</sup> V<sup>9</sup> I<sup>7</sup> I<sup>6</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> IV<sup>6</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>9</sup>

51 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>6</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>8</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

55 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

III<sup>6</sup> II<sup>6</sup> I<sup>6</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> VI<sup>6</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> I<sup>6</sup> III<sup>0</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>6</sup> III<sup>6</sup> II<sup>0</sup>

59

oversound

guitar

undersound

IV<sup>6</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>6</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> III<sup>6</sup> V<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> II<sup>6</sup> II<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>5</sup> II<sup>0</sup>

63

oversound

guitar

undersound

V<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> III<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>4</sup>

67

oversound

guitar

undersound

V<sup>5</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>4</sup> III<sup>3</sup> IV<sup>3</sup> V<sup>4</sup> V<sup>3</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>5</sup> II<sup>3</sup> I<sup>0</sup> V<sup>3</sup> III<sup>3</sup> II<sup>3</sup> I<sup>0</sup>

71

oversound

guitar

undersound

V<sup>3</sup> III<sup>0</sup> II<sup>3</sup> I<sup>0</sup> V<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>3</sup> VI<sup>6</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> II<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>3</sup> VI<sup>3</sup> II<sup>3</sup> VI<sup>0</sup>

75

oversound

guitar

undersound

III<sup>3</sup> V<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>6</sup> I<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>3</sup> III<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> IV<sup>2</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>2</sup>

79 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

83 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

87 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

91 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

95 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

4.0

99 *s*

oversound

guitar

undersound

2.0



119 *s*

oversound

guitar

undersound

3

2

Counterfeiting in Colonial Connecticut

4.1

2  
3

oversound

guitar

undersound

0.0

III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>11</sup> III<sup>9</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>11</sup> II<sup>10</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>9</sup>

oversound

guitar

undersound

5

III<sup>8</sup> V<sup>0</sup> II<sup>10</sup> II<sup>8</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>8</sup> V<sup>0</sup> II<sup>8</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>10</sup> II<sup>0</sup> I<sup>10</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>10</sup> V<sup>8</sup>

oversound

guitar

undersound

9

II<sup>0</sup> I<sup>10</sup> I<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>8</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> I<sup>9</sup> I<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> I<sup>8</sup> I<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

13

II<sup>7</sup> I<sup>7</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>7</sup> III<sup>0</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> V<sup>7</sup> III<sup>0</sup> I<sup>7</sup> III<sup>0</sup> V<sup>7</sup> IV<sup>9</sup> V<sup>7</sup> I<sup>7</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

17

III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>10</sup> VI<sup>8</sup> I<sup>0</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>9</sup> IV<sup>8</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup>

21 *s*

oversound

guitar

undersound

IV<sup>5</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>5</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>5</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>5</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> VI<sup>6</sup>

25 *s*

oversound

guitar

undersound

IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> II<sup>7</sup> II<sup>5</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

29 *s*

oversound

guitar

undersound

V<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>5</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>5</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>5</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>5</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup>

33 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>5</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>5</sup> I<sup>5</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>6</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>0</sup> I<sup>5</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>5</sup>

37 *s*

oversound

guitar

undersound

V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>8</sup> III<sup>6</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>3</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>4</sup>

4.2

5.0

41 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

4.3

$I^0$   $II^0$   $V^0$   $VI^3$   $VI^0$   $III^4$   $I^0$   $II^0$   $V^0$   $VI^3$

45 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

3.6 2.9

$V^0$   $VI^0$   $III^4$   $VI^3$   $V^0$   $VI^0$   $III^4$   $II^0$   $V^0$

49 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

2.1

$VI^3$   $V^0$   $VI^0$   $III^4$   $I^0$   $V^0$   $VI^3$

53 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

1.4 0.7

$V^0$   $VI^0$   $III^4$   $I^0$   $II^0$   $V^0$   $VI^3$   $V^0$   $III^4$   $I^0$   $II^0$

57 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

4.3 0.0

$V^0$   $VI^3$   $III^3$   $I^0$   $II^0$   $V^0$   $VI^2$   $III^0$   $I^0$   $II^2$   $V^0$   $VI^0$   $III^2$   $I^0$

60 *s*

oversound

guitar

undersound

II<sup>0</sup> V<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>3</sup> II<sup>0</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>2</sup> V<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>2</sup> V<sup>2</sup> VI<sup>0</sup>

64 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>3</sup> I<sup>2</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>2</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

68 *s*

oversound

guitar

undersound

V<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>1</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>1</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

72 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>3</sup> IV<sup>2</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>2</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

76 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

4.0

80 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

2.0

84 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

88 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

4.4  
2  
2

0.0

91 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

95 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

99 *s*

oversound

guitar

undersound

IV° VI° II° IV° VI° II°

103 *s*

oversound

guitar

undersound

IV° VI° II° IV° VI°

107 *s*

oversound

guitar

undersound

II° III° II° I°

111 *s*

oversound

guitar

undersound

V° IV°