

# Counterfeiting in Colonial Connecticut

michael winter  
(gatlinburg, tennessee; 2020)

1.1  $\frac{4}{4}$  ♩ = 90

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> III<sup>12</sup> III<sup>11</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>11</sup> I<sup>10</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> I<sup>9</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>12</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>0</sup>

0.0

5

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>11</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>11</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> I<sup>8</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>11</sup> III<sup>10</sup> I<sup>8</sup> III<sup>0</sup> V<sup>8</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

9

oversound

guitar

undersound

III<sup>10</sup> III<sup>9</sup> V<sup>0</sup> II<sup>10</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>9</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>7</sup> VI<sup>8</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> III<sup>7</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>7</sup>

13

oversound

guitar

undersound

VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> V<sup>8</sup> V<sup>7</sup> IV<sup>7</sup> II<sup>9</sup> I<sup>6</sup> V<sup>0</sup>

17

oversound

guitar

undersound

IV<sup>7</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>9</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>4</sup>

(cic)

21 *s*

oversound

guitar

undersound

II<sup>6</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> I<sup>5</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

25 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>5</sup> I<sup>4</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

29 *s*

oversound

guitar

undersound

VI<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>7</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>4</sup> III<sup>4</sup> II<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>4</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup>

33 *s*

2/4 1.2 4/4

oversound

guitar

undersound

5.0

I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>2</sup> III<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup>

38 *s*

oversound

guitar

undersound

4.4

VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>2</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

(cic)

42 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

3.9

II<sup>4</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>2</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup>

46 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>2</sup>

50 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

3.3

III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup>

54 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

2.8

II<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>2</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup>

58 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

2.2

II<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

(cic)

oversound

guitar

undersound

1.7

oversound

guitar

undersound

1.1

oversound

guitar

undersound

0.6

oversound

guitar

undersound

oversound

guitar

undersound

1.3

0.0

(cic)

82 *s*

oversound

guitar

undersound

0.0

86 *s*

oversound

guitar

undersound

0.0

1.4

90 *s*

oversound

guitar

undersound

-36.7

94 *s*

oversound

guitar

undersound

98 *s*

oversound

guitar

undersound

(cic)

oversound

guitar

undersound

107 *s*

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

$V^\circ$   $II^\circ$   $IV^\circ$   $VI^\circ$   $II^\circ$

(cic)  
2.1

oversound

guitar

undersound

112

0.0

IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>11</sup> II<sup>10</sup> III<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>10</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>10</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>10</sup> II<sup>8</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

116

V<sup>0</sup> III<sup>8</sup> V<sup>0</sup> III<sup>8</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>10</sup> VI<sup>8</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>11</sup>

oversound

guitar

undersound

120

I<sup>10</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

124

II<sup>8</sup> VI<sup>8</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>8</sup> I<sup>0</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>8</sup> I<sup>0</sup> II<sup>8</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>8</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

128

VI<sup>0</sup> V<sup>11</sup> V<sup>9</sup> III<sup>8</sup> III<sup>7</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>7</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>7</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>10</sup> IV<sup>8</sup> III<sup>7</sup> III<sup>6</sup> V<sup>5</sup> II<sup>0</sup>

(cic)

132 *s*

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>8</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> II<sup>5</sup> I<sup>6</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup> III<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>5</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup>

136 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup> III<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> III<sup>0</sup> I<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> III<sup>0</sup> I<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>5</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup>

140 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>2</sup>

3/4 4/4

2.2 4/4

144 *s*

oversound

guitar

undersound

II<sup>3</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup> III<sup>0</sup>

5.0 4.4 3.9

148 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>4</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup>

3.3 2.8



(cic)

152 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>2</sup>

2.2

156 *s*

oversound

guitar

undersound

II<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup> III<sup>0</sup>

1.7 1.1

160 *s*

oversound

guitar

undersound

VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup>

0.6

164 *s*

oversound

guitar

undersound

IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup> II<sup>2</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>2</sup> I<sup>4</sup>

2.3 0.0

168 *s*

oversound

guitar

undersound

V<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>3</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>3</sup> IV<sup>2</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>2</sup> IV<sup>0</sup>

(cic)

172 *s*

oversound

guitar

undersound

176 *s*

oversound

guitar

undersound

180 *s*

oversound

guitar

undersound

184 *s*

oversound

guitar

undersound

188 *s*

2.4

oversound

guitar

undersound

(cic)

192 *s*

oversound

guitar

undersound

III° IV° VI° I° III° IV° VI°

197 *s*

oversound

guitar

undersound

V° II° IV° V° II°

202 *s*

oversound

guitar

undersound

IV°