

# Counterfeiting in Colonial Connecticut

michael winter  
(gatlinburg, tennessee; 2020)

1.1  $\frac{3}{2}$   $\text{♩} = 90$

oversound

guitar

undersound

0.0

IV<sup>7</sup>0 III<sup>12</sup> III<sup>11</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>11</sup> I<sup>10</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>9</sup> I<sup>9</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>0</sup> II<sup>12</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> II<sup>11</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>11</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>9</sup> I<sup>8</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>11</sup> III<sup>10</sup> I<sup>8</sup> III<sup>0</sup> V<sup>8</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

III<sup>10</sup> III<sup>9</sup> V<sup>0</sup> II<sup>10</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>9</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>7</sup> VI<sup>18</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> III<sup>7</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>7</sup>

oversound

guitar

undersound

VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>7</sup> V<sup>8</sup> V<sup>7</sup> IV<sup>7</sup> II<sup>9</sup> I<sup>6</sup> V<sup>0</sup>

oversound

guitar

undersound

IV<sup>7</sup> IV<sup>6</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>9</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>9</sup> II<sup>7</sup>

5.0

1.2

(cic)

oversound

guitar

undersound

21 <sup>s</sup>

V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>9</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>9</sup>

4.3 3.6

oversound

guitar

undersound

25 <sup>s</sup>

II<sup>7</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>5</sup>

2.9

oversound

guitar

undersound

29 <sup>s</sup>

II<sup>9</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>7</sup> I<sup>0</sup>

2.1 1.4

oversound

guitar

undersound

33 <sup>s</sup>

V<sup>0</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>9</sup> II<sup>7</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>5</sup>

0.7

oversound

guitar

undersound

37 <sup>s</sup> 1.3

II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>6</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>4</sup>

0.0

(cic)

41 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

II<sup>0</sup> III<sup>7</sup> III<sup>5</sup> I<sup>5</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>5</sup> I<sup>4</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup>

45 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>7</sup> IV<sup>4</sup> V<sup>4</sup> III<sup>4</sup> II<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>4</sup> I<sup>4</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup>

49 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>4</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> III<sup>2</sup> IV<sup>4</sup> IV<sup>3</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> VI<sup>4</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

53 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

IV<sup>2</sup> I<sup>4</sup> I<sup>3</sup> V<sup>0</sup> III<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>4</sup> V<sup>3</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>2</sup> III<sup>0</sup> I<sup>1</sup> VI<sup>2</sup> II<sup>2</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>2</sup>

0.0

57 <sup>s</sup>

oversound

guitar

undersound

II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>1</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>1</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>3</sup> V<sup>1</sup> II<sup>0</sup>

0.0

3 2

(cic) 1.4

oversound

guitar

undersound

-36.7

oversound

guitar

undersound

oversound

guitar

undersound

oversound

guitar

undersound

oversound

guitar

undersound

(cic)  
2.1

oversound

guitar

undersound

0.0

oversound

guitar

undersound

oversound

guitar

undersound

oversound

guitar

undersound

oversound

guitar

undersound

(cic)

102 *s*

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> V<sup>0</sup> II<sup>8</sup> II<sup>6</sup> IV<sup>7</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> II<sup>5</sup> I<sup>6</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>7</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup> III<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>5</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup>

106 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup> III<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> I<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> III<sup>0</sup> I<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> III<sup>0</sup> I<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>5</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>6</sup>

110 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>4</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>3</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>5</sup>

2.2

5.0

114 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>3</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup>

4.4

3.8

118 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>5</sup> IV<sup>0</sup>

3.1

2.5

(cic)

3  
2

3  
2

122 *s*

oversound

guitar

undersound

1.9 1.3 0.6

II<sup>3</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> VI<sup>5</sup> I<sup>0</sup> II<sup>3</sup> II<sup>4</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>7</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>3</sup> II<sup>4</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup>

2.3  
3

126 *s*

oversound

guitar

undersound

0.0

III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>4</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>3</sup> II<sup>2</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>2</sup> I<sup>4</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>3</sup>

130 *s*

oversound

guitar

undersound

VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>4</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>3</sup> IV<sup>2</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> IV<sup>1</sup> III<sup>3</sup>

134 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>2</sup> II<sup>1</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>1</sup> VI<sup>4</sup> VI<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>2</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>1</sup> V<sup>0</sup>

(cic)

138

oversound

guitar

undersound

0.0

142

oversound

guitar

undersound

0.0

146

oversound

guitar

undersound

150

2.4

oversound

guitar

undersound

-36.7

154

oversound

guitar

undersound



(cic)

158

oversound

guitar

undersound

V° II° IV° V°

162

oversound

guitar

undersound

II° IV°

(cic)

167 **3.1** *s*

oversound

guitar

undersound

0.0

171 *s*

oversound

guitar

undersound

175 *s* **3.2**

oversound

guitar

undersound

5.0 4.3

179 *s*

oversound

guitar

undersound

3.6

183 *s*

oversound

guitar

undersound

2.9

(cic)

187 *s*

oversound

guitar

undersound

2.1 1.4

VI<sup>0</sup> V<sup>8</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>7</sup> III<sup>9</sup> I<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>8</sup> III<sup>0</sup>

191 *s*

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> I<sup>8</sup> VI<sup>10</sup> V<sup>7</sup> IV<sup>8</sup> 0.7

195 *s*

oversound

guitar

undersound

3.3

I<sup>9</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>8</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>8</sup> VI<sup>10</sup> III<sup>8</sup> IV<sup>7</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>9</sup> V<sup>0</sup> 0.0

199 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>8</sup> I<sup>7</sup> VI<sup>8</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>0</sup> III<sup>8</sup> III<sup>6</sup> I<sup>0</sup> VI<sup>10</sup> IV<sup>5</sup> II<sup>8</sup> II<sup>7</sup> III<sup>0</sup> I<sup>5</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>6</sup> IV<sup>0</sup>

203 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> VI<sup>6</sup> II<sup>0</sup> V<sup>5</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>5</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>6</sup> VI<sup>4</sup> III<sup>4</sup> I<sup>4</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>4</sup> I<sup>0</sup> V<sup>4</sup>

(cic)

207 *s*

oversound

guitar

undersound

VI<sup>4</sup> III<sup>4</sup> V<sup>4</sup> II<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>3</sup> V<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> V<sup>2</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>2</sup> V<sup>0</sup> II<sup>5</sup> II<sup>4</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

211 *s*

oversound

guitar

undersound

II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>2</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>4</sup> II<sup>3</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>0</sup> I<sup>4</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>2</sup> I<sup>0</sup>

215 *s*

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>1</sup> I<sup>2</sup> III<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>1</sup> I<sup>1</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>1</sup> I<sup>0</sup> V<sup>1</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>0</sup> III<sup>1</sup> I<sup>1</sup>

219 *s*

oversound

guitar

undersound

IV<sup>0</sup> I<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>1</sup> IV<sup>1</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> II<sup>1</sup> I<sup>0</sup> V<sup>1</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>0</sup> I<sup>1</sup> V<sup>0</sup> III<sup>1</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>1</sup>

223 *s*

oversound

guitar

undersound

I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>1</sup> IV<sup>1</sup> II<sup>0</sup> I<sup>1</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>1</sup> VI<sup>3</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>1</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>3</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

(cic)

227

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup> II<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> III<sup>0</sup>

231

oversound

guitar

undersound

II<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> III<sup>0</sup> VI<sup>3</sup> VI<sup>2</sup> V<sup>0</sup> I<sup>0</sup> II<sup>0</sup> V<sup>0</sup>

0.0

235

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> V<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> VI<sup>0</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>0</sup>

0.0

3

239

oversound

guitar

undersound

III<sup>0</sup> IV<sup>0</sup> I<sup>0</sup> V<sup>0</sup> VI<sup>1</sup> III<sup>0</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>4</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>4</sup> V<sup>4</sup> III<sup>4</sup> IV<sup>4</sup> I<sup>4</sup>

3.4

2

2

-36.7

243

oversound

guitar

undersound

VI<sup>4</sup> I<sup>4</sup> III<sup>4</sup> I<sup>4</sup> III<sup>4</sup> V<sup>4</sup> VI<sup>4</sup>

(cic)

oversound

guitar

undersound

248

IV°

III°

V°

oversound

guitar

undersound

252

II°

IV°

3

2

(cic)  
4.1

oversound

guitar

undersound

0.0

Chord symbols:  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^{11}$ ,  $I^{10}$ ,  $I^9$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^{11}$ ,  $IV^9$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^9$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^9$ .

oversound

guitar

undersound

Chord symbols:  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^9$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^{10}$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^{10}$ ,  $VI^9$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ .

oversound

guitar

undersound

Chord symbols:  $IV^8$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^8$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^8$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^8$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $I^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ .

oversound

guitar

undersound

Chord symbols:  $IV^8$ ,  $I^0$ ,  $III^{10}$ ,  $V^0$ ,  $IV^8$ ,  $III^{10}$ ,  $V^0$ ,  $IV^8$ ,  $III^0$ ,  $V^0$ ,  $IV^8$ ,  $II^0$ ,  $IV^8$ ,  $V^8$ ,  $I^0$ ,  $VI^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$ ,  $VI^8$ ,  $II^0$ ,  $I^0$ .

oversound

guitar

undersound

Chord symbols:  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^8$ ,  $II^{10}$ ,  $I^0$ ,  $IV^7$ ,  $V^0$ ,  $VI^0$ ,  $II^0$ ,  $I^8$ ,  $IV^0$ ,  $V^8$ ,  $V^7$ ,  $VI^8$ ,  $VI^7$ ,  $II^0$ ,  $I^0$ ,  $IV^0$ ,  $V^0$ ,  $VI^7$ ,  $II^{10}$ .

(cic)

276 *s*

oversound

guitar

undersound

280 *s*

oversound

guitar

undersound

284 *s*

oversound

guitar

undersound

288 *s*

oversound

guitar

undersound

292 *s*

oversound

guitar

undersound

3

4.2

5.0



(cic)

296 *s*

oversound

guitar

undersound

4.4

300 *s*

oversound

guitar

undersound

3.8

304 *s*

oversound

guitar

undersound

3.1

308 *s*

oversound

guitar

undersound

2.5

312 *s*

oversound

guitar

undersound

1.9

(cic)

316 *s*

oversound

guitar

undersound

1.3

320 *s*

oversound

guitar

undersound

0.6

324 *s*

oversound

guitar

undersound

4.3

0.0

328 *s*

oversound

guitar

undersound

332 *s*

oversound

guitar

undersound

(cic)

336

oversound

guitar

undersound

340

oversound

guitar

undersound

344

oversound

guitar

undersound

348

oversound

guitar

undersound

352

4.4

oversound

guitar

undersound

(cic)

356 *s*

oversound

guitar

undersound

V° I° II° IV° V° I°

360 *s*

oversound

guitar

undersound

II° IV° V°

364 *s*

oversound

guitar

undersound